

IDENTIDAD Y FUENTES MUSICALES DE UN POLÍGRAFO DESCONOCIDO: JUAN SALVADOR DE ARELLANO*

Juan José PASTOR-COMÍN

Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)
Universidad de Castilla-La Mancha. Unidad Asociada al CSIC
ORCID iD: 0000-0001-8165-1232

RESUMEN: *En 1632 Juan Salvador de Arellano, religioso trinitario, publica en Jerez de la Frontera El Psalterio de David. Exhortación, y virtudes de la música y canto para todo género de gentes, en la imprenta de Fernando Rey y, simultáneamente, en Sevilla, en la imprenta de Simón Fajardo. El texto de este polígrafo apenas carece de estudios detallados en la musicología española e internacional. La elección del título lo sitúa en la tradición de los psalterios del siglo XVI realizados por Enzinas (1559), Pérez de Pineda (1557) o Reina (1569), y lo aproxima a obras como la Exposición parafrástica del Psalterio y de los Cánticos del Breviario de José de Valdivieso (Madrid, 1623). Nuestro análisis revelará la ascendencia estética y filosófica del ideario musical diseminado el lugar de las fuentes clásicas, retóricas y oratorias, las relaciones bíblicas y profanas del acervo, y, fundamentalmente, la relación del autor con el pensamiento de su época y uso que hace de las fuentes empleadas.*

PALABRAS CLAVE: teoría musical, siglo XVII, fuentes musicales, estética.

IDENTITY AND MUSICAL SOURCES OF AN UNKNOWN POLYGRAPH: JUAN SALVADOR DE ARELLANO

ABSTRACT: *In 1632 Juan Salvador de Arellano, a Trinitarian devotee, published *El Psalterio de David. Exhortación, y virtudes de la música y canto para todo género de gentes* in Fernando Rey's printing press and, simultaneously, in Seville, in Simón Fajardo's printing press. The text of this polygraph barely lacks detailed research in Spanish and international musicology. The choice of title places it in the tradition of the 16th-century psalteries made by Enzinas (1559), Pérez de Pineda (1557), and Reina (1569), and it brings it closer to works*

* Este trabajo debe contemplarse como resultado de los siguientes proyectos de investigación: *El patrimonio musical de la España Moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales* Proyectos I+D+i de Excelencia. MINECO. HAR2017-86039-C2-2-P; *Música, literatura y poder en la España Moderna: estudios interdisciplinarios*. Redes de Investigación del Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i. RED2018-102342-T; *La fiesta barroca: música, teatro, danza e iconografía. Estudio interdisciplinario del patrimonio musical de Castilla-La Mancha en los espacios de celebración civil y religiosa (1600-1750)*, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. SBPLY/19/180501/000204; *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social*, Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad, Prueba de Concepto, PDC2021-121092-C21.